



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 45»
(МБОУ «СШ № 45»)**

«РАССМОТРЕНО»

Протокол № 1
от 30.08.2024г.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол НМС №1
от 31.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СШ № 45»
А.А. Стефанишин
Приказ № 01-05/176
от 02.09.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
платного образовательного курса**

«Литература и театр»

10 класс

Срок реализации: 7 месяцев

Количество часов: 2 часа в неделю (54 часа)

Срок реализации: 2024 – 2025гг.

Программу разработал:

учитель русского языка и литературы

Зубова Жанна Анатольевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Литература и театр»

составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые Постановлением
4. Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2;
5. Основной образовательной программы среднего общего образования
6. МБОУ «СШ № 45»;
7. Учебного плана МБОУ «СШ № 45» на 2024-2025 учебный год;

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка _____	4
2. Учебно-тематический план _____	9
3. Содержание дополнительной образовательной программы _____	9
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы _____	13
5. Календарно-тематическое планирование _____	16
6. Список литературы _____	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Рабочая программа предназначена для учащихся 10 классов и составлена из расчета 2 час в неделю (54 часа в год).

Немалое значение в приобщении учащихся к искусству приобретают уроки литературы, для которых обращение к другим видам искусства является обязательным условием успешности работы. Данный курс помогает педагогу-практику найти пути изучения драматических произведений, которые приблизили бы школьников к пониманию их родовой и жанровой специфики, их предназначенности и для чтения и для сценического воплощения.

К сожалению, мы часто встречаемся с учащимися, которые не умеют читать драматический текст.

Поверхностное, чисто логическое восприятие школьниками драматургического произведения является неизбежным следствием такой системы его изучения, когда не учитывается художественное своеобразие драмы и сложившиеся в процессе чтения эпического произведения методы и приемы анализа, механически переносятся в совершенно иную область искусства слова, требующую особых умений, особых ориентаций. «Структурные отношения драмы таковы, что ее целесообразно не читать, а «смотреть», даже если мы остаемся наедине с книгой, по крайней мере, читать не иначе, чем, например, роман. Точка зрения из «зала», в рамке предполагаемого портала, без заглядывания за кулисы, без рассмотрения обратной стороны декораций, дает возможность избегать смещений в чуждые области эпоса или прозы» - так выразил мысль о необходимости специальных умений читать и воспринимать драму С. В. Владимиров». Организация школьной драматической самодеятельности, тесно связана с уроками литературы, когда происходит критическое знакомство с пьесой и ее сценическими возможностями.

Драматическая самодеятельность непосредственно не входит в учебный процесс, но, сопровождая его, оказывает очень большое влияние на эстетическое и литературное развитие учащихся, активно формируя их интерес к театру и сообщая школьникам новые литературные знания.

Методические и организационные формы содружества между преподаванием литературы и театром складывались на протяжении многих лет и нередко видоизменялись в зависимости от реальных условий (изменением программы, характера преподавания, особенностей и интересов того или иного классного коллектива), но основной принцип – принцип связи изучения литературы с формированием зрительского опыта – всегда оказывается чрезвычайно плодотворным и вполне оправдывает те усилия, которые тратит учитель на его осуществление. В центре внимания данного курса особенности восприятия учащимися драматургического текста и поиски таких приемов работы, которые, отвечая художественной специфике драмы, облегчали бы школьникам ее освоение в единстве формы и содержания.

Цели данного курса:

- подготовка школьников в процессе учебной работы к сознательному чтению и анализу драматического произведения.
- анализ драмы, учитывающий ее специфические художественные свойства. Здесь имеется в виду зависимость драматического произведения от художественных законов, которым подчиняется драма как особый вид литературы.
- понимание учащимися индивидуальной художественной манеры драматурга и определение своего отношения к нему.
- предпрофильная подготовка учащихся по филологии; подготовка к олимпиадам по литературе, подготовка к ГИА.
- обращение к профессиональному театру, в соответствии с задачами литературного оборудования и развития школьников.

Задачи данного курса:

- привить ученикам любовь к искусству театра, познакомить с его выразительно-изобразительными средствами и сформировать те умения, которые необходимы для восприятия и оценки театрального спектакля, обогащение словарного запаса учащихся;
- формирование нравственно-эстетической оценки;
- развитие и обогащение навыков изложения мыслей в письменной и устной форме;
- развитие самостоятельности и обоснованности суждений.

Содержание курса /54 часа/

Место и значение театра при изучении драматических произведений. Театральные интересы учащихся, система сообщения или знаний о театре в связи с задачами литературного образования. Подготовка школьников в процессе учебной работы к чтению и анализу драматургического произведения. Чтение драмы. Анализ драмы в ее художественной специфике. Теория драмы в России. Театральный словарь. Художественные формы их содержание.

Эпос. Лирика. Театр. Драма как эстетическая проблема. Опыты литературного анализа. Нравственные искания русских писателей. Коллективное посещение театра как одно из условий восприятия драмы. Театральная программа. Школьная рецензия на спектакль. Драматургия А. С. Грибоедова, А. П. Чехова, Д. И. Фонвизина, А. Н. Островского, Н. В.

Гоголя.

2. Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во часов		Планируемые образовательные результаты учащихся (Характеристика основных видов деятельности ученика по разделу)
		Теория	Практика	
1	Место и значение театра при изучении драматургических произведений	4	4	Интерпретировать содержание исходного текста.
2	Театральные интересы учащихся.	3	4	Оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических).
3	Драматургия А.П.Чехова.	6	6	Аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли.
	Всего:	18	18	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА.

Ожидаемые результаты: в результате изучения курса учащиеся должны **знать / понимать**

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные особенности функциональных стилей; **уметь:**

- оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- создавать связное высказывание, выражая в нем собственное мнение по прочитанному тексту;
- аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли;
- оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе

Календарно-тематическое планирование

Нп/п	Тема	Количество часов	Дата	Примечание
	Раздел № 1			
1.	Место и значение театра при изучении драматургических произведений	1		Завершение эпохи классицизма
2-4	Драматургия А. Н. Островского, Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина (художественное совершенство, глубина, значимость, идейно-	3		Педагог знакомит учащихся с передовым русским театром второй половины XIX века.

	художественное содержание).			
5	Театр Островского – лучшие традиции русской реалистической драматургии..	1		Новая система художественных средств, трагический конфликт в социально-психологическом развитии.
6	Драматургия Островского как завершение большого периода развития русской драмы.	1		Рецензирование, отзывы учащихся.
7-14.	Великий драматург и его «пьесы жизни». Чтение и анализ пьес А.Н.Островского «Семейная хроника» (1847 г.); «Гроза» (1859 г.); «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866 г.); «Комик семнадцатого столетия» (1873 г.); «Бесприданница» (1878 г.); «Не от мира сего» (1885 г.)	7		Педагог знакомит учащихся с передовым русским театром второй половины XIX века.
15-17.	Посещение театральных спектаклей, инсценирование отрывков из пьес.	3		Таблица для учащихся VII-XI классов. «Форма и методы написания театральной рецензии».
Раздел № 2.				
18-21.	Театральные интересы учащихся. Система сообщения им знаний о театре в связи с	3		(приложение №2)

	задачами литературного образования.			
22-24.	Театральная рецензия на спектакль, жанр рецензий – отношение рецензента к спектаклю как произведению театрального искусства.	2		Словарь театральной лексики, упражнение на закрепление. (приложение №3)
25-27.	Теория драмы в России. Театральный словарь.	3		Составление театральных программ и афиш (проекты учащихся).
28-32.	Театральная программа.	3		Учитель может менять репертуар пьес для изучения и постановки.
33-34	Театральная афиша.	3		Завершение эпохи классицизма
35-37	Драматургия А.П.Чехова. Чтение и анализ пьес: «Предложение»; «О вреде табака»; «Татьяна Репина»; «На большой дороге»; «Вишневый сад».	3		Педагог знакомит учащихся с передовым русским театром второй половины XIX века.
38-42	Выступление учащихся. (Спектакли, монологи, диалоги, полилоги, выступление школьного театра.	5		
43-46	Новая система художественных средств,	4		Новая система художественных средств, трагический конфликт в социально-психологическом развитии.
47-50	Составление театральных программ и афиш	3		Словарь театральной лексики, упражнение на закрепление. (приложение №3)

51-53	Новая система художественных средств	2		Составление театральных программ и афиш (проекты учащихся).
54	Практическая работа по курсу	1		

Список литературы

- 1.Владимиров С.В. Действие в драме. Л. 1982 с.116.
- 2.Ремез О.Я. Рассказы о театре М.1995.
- 3.Чеботаревская Т.Я. Путешествие по театральной программке. Л.1998.
- 4.Тексты пьес А.Н.Островского, А.П.Чехова, С.А.Грибоедова, Д.И.Фонвизина