



УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 45»
(МБОУ «СШ № 45»)

ПРИНЯТО:
на заседании МС школы
Протокол №1
от « 30 » 08. 2024

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по ВР
Г.Г. Кондрашова _____
« 02 » 09. 2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 45»
А.А. Стефанишин _____
Приказ № 01-02/168-1
от « 02 » сентября 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка «Мельпомена»

Срок реализации образовательной программы: 09.10.2024 - 26.05.2025

ФИО преподавателя, составившего данную образовательную программу: Гальямова Елена Сергеевна – учитель музыки

НОРИЛЬСК
2024 - 2025

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе нормативных документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ № 286 от 31.05.2021)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 22.03.2021 N 115) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"(Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 N 63180)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, с учетом изменений (Постановление от 21.03.2022г)
- Устав МБОУ «СШ №45». Положения и локальные акты, регулирующие образовательный процесс.
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ №45».

ВВЕДЕНИЕ

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве актеров, режиссеров-постановщиков и зрителей?

Таким средством является театр школьных миниатюр. Постановка пьес-миниатюр, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутивому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры и пьесы, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Театр способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

Кружок предназначен для учащихся 2-6 классов. Программа модифицированная, срок реализации 1 год, рассчитана на 72 часа в год (2 часа в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы занятия, используются в практической деятельности. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Основная цель: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;

- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

2. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

3. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклями – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сценок из жизни школы, постановка пьес для свободного просмотра.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в постановке спектаклей, инсценировке прочитанных произведений, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Знания и умения в конце года обучения

Дети должны знать	Дети должны уметь к концу года
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Скороговорки	Произносить в быстром темпе без ошибок.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Устройство сцены	Ориентироваться в сценическом пространстве

Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.
Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности.	Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками.
Дыхательные упражнения	Самостоятельно выполнять упражнения на дыхание (без произнесения звуков, с произнесением звуков)
Скороговорки	Произносить быстро в прыжке, беге и т.д.
Основы грима	Накладывать простой грим самостоятельно (или с помощью педагога)
Понятие: реквизит	- Готовить реквизит к спектаклю; - пользоваться бутафорскими предметами
Сценическое действие	- Действовать в коллективе; - свободно ориентироваться на сценической площадке; - управлять интонацией своего голоса; - действовать в вымышленных обстоятельствах; - произносить текст внятно, с выражением; - правильно распределять дыхание; - импровизировать на заданную тему.
Основы сценического движения	- изображать походку действующего лица; - владеть мимикой (гнев, радость, ирония и т.д.); - этюды на беспредметное действие
Понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.	Употреблять грамотно театральные термины
Понятие: актерский тренинг	Самостоятельно проводить речевую и двигательную разминку.
Скороговорки и короткие стихотворения	Произносить с различной интонацией (грустно, весело, громко, тихо и т.д.)
Историю возникновения и развития театра	Ориентироваться в истории театрального искусства.
Основы сценической грамотности	Импровизировать, играть небольшие роли, исполнять вокальные отрывки.
Простой и сложный грим	Накладывать грим (простой – самостоятельно, сложный – с помощью педагога)
Действенный анализ пьесы, отрывка,	Выстраивать событийный ряд

сценки	
Понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.	Разбираться в жанрах музыкальных и драматических театров
Понятие: спектакль, эстрадная миниатюра, моноспектакль, спектакль-монолог	Играть в эстрадных миниатюрах, сценках, массовках, капустниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тематика	Кол-во часов	Теория. час	Практика час.	Дата
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении. Организационные вопросы. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности	1	1	0	
2	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	1	1	0	
3	Тренинг. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	4	1	3	
4	Приобщение к театру. Пластика. Пантомима.	4	1	3	
5	Художественное чтение. Миниатюра «Дружба»	5	1	4	
6	Основы актерской грамоты. Тренинг. Миниатюра «Письмо»	6	3	3	
7	Учимся играть в театре. Этюды, миниатюры. Миниатюра «Будни»	11	0	11	
8	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	8	0	8	
9	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Ролевая игра» (упражнение). Миниатюра «Поляна»	6	2	4	
10	Сценическая речь. Миниатюра «Истинная правда»	9	0	9	
11	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	1	2	
12	Актерский практикум. Работа над постановкой спектакля.	12	3	9	
13	Итоговая аттестация.	2		2	
Всего в году		72	14	58	

Методическое обеспечение

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- образ;
- костюмы, декорации;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Кол-во занятий	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Собеседование. Рассказ о театре миниатюр, его целях и задачах. Рассказ о нормах поведения и технике безопасности при выполнении различных трюков.	Просмотр видеоролика (по технике безопасности)
2	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	Дать представление об устройстве сцены	
3	Беседа об основах актерского тренинга	Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых. Так и физических.	Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка. Развитие координации, внимания, эмоциональности и органов чувств, энергетическое раскрепощение. Развитие творческой активности и воображения. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается получасовыми упражнениями тренинга.
4	«Приобщение к театру». Пластика. Пантомима.	Дать представление о разных театрах.	Просмотр видеофильмов о театре. Поездки в театр.

7	Учимся играть в театре. Этюды, миниатюры.	Развивать индивидуальные актерские способности через комплекс упражнений и этюдов на беспредметное действие.	Учимся играть в театр. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем – «Я помогаю маме» (показ). Следующие этюды сюжетные, и лучше их готовить руководителю. Зачины – это самостоятельные розыгрыши или приятные удовольствия. «Капустники» готовим к нашим праздникам для всех. Со второй четверти переходим к народным сказкам – «Теремок», «Колобок», «Репка», где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли). Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации – все готовят сами студийцы.
8	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	Развивать воображение, фантазию для постановки собственных этюдов.	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.
9	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Ролевая игра» (упражнение).	Развивать способности к актерскому перевоплощению.	«Ролевые игры». Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.
10	Сценическая речь	Развивать артикуляционный аппарат.	Сценическая речь. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль за голосом. Проводится перед каждым занятием.
11	Беседа «Сценическое движение и техника безопасности».	Ознакомить с основами сценического движения, техникой безопасности при исполнении различных трюков. Овладение основными приемами сценического движения.	Сценическое действие. Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Но специальные комплексы – сценические уроки, трюки – требуют специальных уроков и подготовки.
12	Актерский практикум. Работа над постановкой	Развивать сценическую культуру, научить не бояться публичного выступления.	Показ самостоятельных работ на зрителя.

Материально-техническое обеспечение

Музыкальное сопровождение, костюмы, декорации, техника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
2. 4. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 1975.
3. 5. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 1990.
4. Основы актерского мастерства: Выпуски 1-2, -М.: Советская Россия, 1970-1971 г.г.
5. Покровский Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984.
6. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986.
7. Шильгави В.П. . Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
8. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М., 1970.
9. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192 с.
10. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России, М. изд-во «Правда», 1990 – 656 с.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264
12. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
13. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
14. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
15. Интернет-ресурсы.