



УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 45»  
(МБОУ «СШ № 45»)

ПРИНЯТО:  
на заседании МС школы  
Протокол №1  
от «30» августа 2024

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по ВР  
Г.Г. Кондрашова \_\_\_\_\_  
от «02» сентября 2024

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СШ № 45»  
А.А. Стефанишин \_\_\_\_\_  
Приказ № 01-02/168-1  
от «02» сентября 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
кружка «Очумелые ручки»

Срок реализации образовательной программы: 02.09.2023 - 26.05.2024  
ФИО преподавателя, составившего данную образовательную программу: Ганган Ольга Васильевна – педагог дополнительного образования

НОРИЛЬСК  
2023 - 2024

**Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе нормативных документов:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ № 286 от 31.05.2021)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 22.03.2021 N 115) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"(Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 N 63180)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28, с учетом изменений (Постановление от 21.03.2022г)
- Устав МБОУ «СШ №45». Положения и локальные акты, регулирующие образовательный процесс.
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ №45».

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка.....	3-4
Цель и задачи программы.....	5
Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы.....	6
Содержание дополнительной образовательной программы.....	7-8
Планируемые результаты.....	9

### **Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий**

Условия реализации программы.....	10
Формы аттестации.....	10
Оценочные материалы.....	10-11
Методические материалы .....	11-12
Список литературы .....	13

## Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Дополнительная образовательная программа «Очумелые ручки» - **технической направленности** с элементами декоративно-прикладного искусства. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся техническим творчеством, моделированием и декорированием. Занимаясь моделированием и декорированием, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учебе. Уровень программы – **ознакомительный**. Программа может быть использована при организации дистанционного обучения.

#### Основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015г №996-р)
- концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г № 1726-р);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 октября 2013г. №ВК-710/09 «Рекомендации по безопасности эксплуатации физкультурно-спортивных сооружений общеобразовательных организаций, спортивного оборудования и инвентаря при организации и проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий с обучающимися»;
- приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013г. № 1125 «Особенности организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».
- Устав МБОУ «СШ№45».

**Новизна.** Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с различными поделочными материалами и инструментами. Особое внимание уделяется развитию у учащихся образного мышления.

В процессе реализации программы обучающиеся получают необходимые теоретические знания о свойствах различных материалов, особенностях их обработки. Школьники учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. У обучающихся воспитывается стремление добиваться положительного результата. Обучаясь по программе, юные мастера приобретают навыки изготовления поделок из природного и бросового материала, что способствует экологическому воспитанию школьников.

**Актуальность программы** заключается в том, что её содержание составлено с учётом привлекательности и престижности изделий, изготовленных вручную. Так называемого «handmade». Большое внимание уделяется изучению раздела «Поделки из бросового материала». В качестве «бросового материала» используется материал, который в больших количествах применяется как упаковочный – пластиковые бутылки, банки и т.д. Поделки, изготовленные из этих материалов, могут украсить интерьер как городской квартиры, так и загородного дома.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия способствуют не только техническому, конструкторскому и эстетическому развитию обучающихся, но и способствуют развитию самостоятельности, фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской и художественной технологий. В ходе реализации программы обучающиеся получают знания по геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству и применяют их на практике. Программа позволяет многим детям развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом.

**Отличительные особенности.** программы – предлагается изучение большого количества различных видов и техник при создании на конечном этапе изделий, при котором обучающиеся смогут разрабатывать собственные подходы и стили в выполнении проектов, что развивает творческие возможности, позволяет им самовыразиться и ускоряет процесс в становлении разносторонне развитой личности.

**Адресат программы** – рассчитана на детей 7 – 11 лет.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

**Срок освоения и объем программы**

Программа рассчитана на 1 года.

Количество часов в год – 72 часа.

**Форма обучения.** Реализация программы осуществляется в очной форме, с применением дистанционных технологий (в онлайн и офлайн режиме). Основная форма организации учебной деятельности - занятие (групповое, индивидуальное).

**Организационные формы проведения занятий:** теоретические и практические занятия, беседы, выставки, конкурсы, игры и т.д.

Учебные занятия включают в себя организационную часть, теоретическую, практическую, аналитическую части.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа: 45 минут. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

Последовательность и количество занятий определяется учебным планом и утвержденным расписанием.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Основная цель программы** - развитие научно-технического и декоративно-прикладного творчества, раскрытие конструкторских и эстетических способностей обучающихся средствами начального технического моделирования.

Программа решает следующие **задачи**:

### **Предметные (образовательные):**

- дать знания о правилах техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- дать знания о различных материалах, применяемых в быту;
- дать знания о названиях инструментов, их назначение и применение, виды материалов;
- познакомить с основами черчения и графики;
- познакомить с приёмами художественного оформления изделий из различных материалов.

### **Метапредметные (развивающие):**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- развивать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- развивать художественно-графические умения и навыки;
- развивать умение самостоятельно разрабатывать несложные модели.

### **Личностные (воспитательные):**

- расширять представления об окружающем мире;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать устойчивый интерес к техническому творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- побуждать интерес к работам мастеров;
- воспитывать доброжелательность, честность, порядочность, патриотизм, чувства долга;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№	Раздел/тема	Кол-во часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	Опрос
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	Контроль выполнения творческих заданий
2.1	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Бумагопластика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Айрис фолдинг	4	1	3	Опрос. Выставка.
2.3	Пейп-арт	8	1	7	Наблюдение. Выставка
2.4	Декупаж	4	1	3	Выставка
2.5	Творческий проект «Фантазия»	10	1	9	Наблюдение. Выставка
<b>III.</b>	<b>Бросовый материал</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Контроль выполнения творческих заданий
3.1	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Бросовый материал	2	1	1	Мини-выставка
3.2	Инструменты и материалы	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.3	Чеканка из фольги	4	1	3	Опрос. Выставка
3.4	Проект «Полет творчества»	12	1	11	Опрос. Выставка
<b>IV.</b>	<b>Подвижные и динамичные игрушки</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Контроль выполнения творческих заданий
4.1	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Динамические игрушки	2	1	1	Мини- выставка
4.2	Инструменты и материалы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
4.3	Проект «Сделай сам»	14	1	13	Выставка
<b>V.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос.
5.1	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Учебно-тематический план (72ч)

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Комментарий
<b>Раздел 1. Введение в программу (2ч.)</b>				
1	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	
<b>Раздел 2. Бумагопластика (28ч.)</b>				
2	09.09	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.	2	
3	16.09	Айрис фолдинг.	2	Изучение инструкционной карты
4	23.09	Айрис фолдинг	2	Демонстрирующей процесс складывания и приклеивания
5	30.09	Пейп-арт	2	Краткая история салфеточного рукоделия
6	07.10	Пейп-арт	2	Материалы и подготовка к декорированию
7	14.10	Пейп-арт	2	
8	21.10	Пейп-арт	2	Выставка
9	28.10	Декупаж	2	Подбор материала и инструментов.
10	11.11	Декупаж	2	Объяснение технологического процесса
11	18.11	Творческий проект «Фантазия»	2	Подбор материала, инструмента.
12	25.11	Творческий проект «Фантазия»	2	Выбор темы
13	02.12	Творческий проект «Фантазия»	2	Поэтапное выполнение творческой работы на свободную тему.
14	09.12	Творческий проект «Фантазия»	2	
15	16.12	Творческий проект «Фантазия»	2	Выставка
<b>Раздел 3. Бросовый материал (20ч.)</b>				
16	23.12	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.	2	
17	30.12	Инструменты и материалы	2	Материалы и инструменты, необходимые для работы
18	13.01	Чеканка	2	Техника безопасности. Инструменты и материалы
19	20.01	Чеканка из фольги	2	Творческая работа
20	27.01	Проект «Полет творчества»	2	Эскиз
21	03.02	Проект «Полет творчества»	2	Выбор композиции
22	10.02	Проект «Полет творчества»	2	Этапы выполнения работы.
23	17.02	Проект «Полет творчества»	2	Наблюдение

24	24.02	Проект «Поле творчества»	2	Опрос
25	02.03	Проект «Поле творчества»	2	Выставка
<b>Раздел 4. Подвижные и динамичные игрушки (20ч.)</b>				
26	09.03	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	2	
27	16.03	Инструменты и материалы	2	
28	23.03	Кинематические схемы игрушек	2	
29	30.03	Проект «Сделай сам»	2	Эскиз
30	06.04	Проект «Сделай сам»	2	Объяснение технологического процесса
31	13.04	Проект «Сделай сам»	2	Поэтапное выполнение творческой работы
32	20.04	Проект «Сделай сам»	2	Наблюдение
33	27.04	Проект «Сделай сам»	2	Изготовление подвижных и динамичных игрушек клоун на перекладине.
34	04.05	Проект «Сделай сам»	2	Ныряющий кит
35	11.05	Проект «Сделай сам»	2	Курочки
<b>Раздел 5. Подведение итогов (2ч)</b>				
36	18.05	Итоговое занятие	2	Подведение итогов. Выставка, просмотр и обсуждение творческих работ и тестирование
<b>Всего</b>			<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### I. Введение в программу (2 часа)

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ

*Теория:* Вводное занятие. Введение в предмет технического творчества. Знакомство с планом работы. Цели и задачи кружка на учебный год. Демонстрация детских работ, выполненных ранее. Правила ТБ и противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях.

*Практическая работа:* Игра «Калейдоскоп имен».

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, опрос.

### II. Бумагопластика (28 часов)

#### 2.1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Бумагопластика

*Теория:* Знакомство с основными конструктивными приемами в бумагопластике. Безопасные приемы работы. Техника безопасности (пожарной и электробезопасности). Демонстрация готовых работ.

*Практическая работа:* Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей, склеивания, применения инструментов.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение.

#### 2.2. Айрис фолдинг

*Теория:* Айрис-фолдинг - это техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания и приклеивания.

*Практическая работа:* Изготовление открыток в технике «Айрис-фолдинг».

*Формы контроля:* Опрос. Выставка.

### **2.3. Пейп-арт**

*Теория:* Пейп-Арт - филигранное плетение из цветных салфеточных жгутов и выкладывание с их помощью изображения. С помощью обычных бумажных салфеток можно декорировать разнообразные предметы. Получаемое изображение имитирует резьбу или чеканку. Это творчество еще называют «Салфетная пластика» Краткая история салфеточного рукоделия. Материалы и подготовка к декорированию.

*Практическая работа:* Поделки в технике Пейп-арт.

*Формы контроля:* Наблюдение. Выставка.

### **2.4. Декупаж**

*Теория:* Декупаж - это определённая техника украшения, декора, которая включает в себе возможность фиксации изображения или узора к любой вещи. Подбор материала и инструментов. Объяснение технологического процесс.

*Практическая работа:* Поделки в технике Декупаж.

*Формы контроля:* Выставка.

### **2.5. Творческий проект «Фантазия»**

*Теория:* Поэтапное выполнение проекта.

*Практическая работа:* Подбор материала, инструмента. Поэтапное выполнение творческой работы на свободную тему.

*Формы контроля:* Наблюдение. Выставка.

## **III. Бросовый материал (20 часов)**

### **3.1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Бросовый материал.**

*Теория:* Ознакомление с последовательностью и технологией сборки предложенной модели из отходного материала. Основные элементы технических объектов.

*Практическая работа:* Преобразование формы картонных коробок. Подрезание, сгибание, складывание для создания технических моделей, зданий, фигурок животных. Пластиковые контейнеры, флаконы и др. бросовые материалы как основной материал для создания художественных образов и основа для пластилиновых поделок, объемных мозаик.

*Формы контроля:* Мини-выставка.

### **3.2. Инструменты и материалы**

*Теория:* Материалы и инструменты, необходимые для работы.

*Практическая работа:* Организация рабочего места. Подбор принадлежностей, необходимых для каждого занятия: карандаши, ножницы, клей, кисточки, краски, клеёнки.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение. Опрос.

### **3.3. Чеканка из фольги**

*Теория:* Чеканка – это произведения декоративно-прикладного искусства в виде скульптурных настенных барельефов из листового металла, скульптурных сувениров или предметов домашнего обихода. Техника безопасности. Инструменты и материалы.

*Практическая работа:* Технологический процесс.

*Формы контроля:* Опрос. Выставка.

### **3.4. Проект «Полет творчества»**

*Теория:* Этапы выполнения работы. Выбор композиции. Эскиз.

*Практическая работа:* Создание проекта по собственному замыслу.

*Формы контроля:* Опрос. Выставка.

## **IV. Подвижные и динамичные игрушки (20 часов)**

### **4.1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Динамические игрушки.**

*Теория:* Подвижные игрушки, как один из видов технического творчества. Изучение различных кинематических схем игрушек.

*Практическая работа:* Демонстрация готовых игрушек.

*Формы контроля:* Мини-выставка.

#### **4.2. Инструменты и материалы**

*Теория:* Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений.

*Практическая работа:* Подготовка материалов и инструментов.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение. Опрос

#### **4.3. Проект «Сделай сам»**

*Теория:* Выбор игрушки, разработка кинематической схемы.

*Практическая работа:* Изготовление подвижных и динамичных игрушек (клоун на перекладине, ныряющий кит, курочки и т.д.).

*Формы контроля:* Выставка.

### **V. Подведение итогов (4 часа)**

#### **5.1. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практическая часть:* Выставка, просмотр и обсуждение творческих работ и тестирование.

*Формы контроля:* Опрос, тестирование.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ***Предметные:***

*По окончанию учебного года учащиеся должны:*

- знать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- подбирать и готовить к работе по теме нужные инструменты и материалы;
- знать и владеть основными приёмами выпиливания, выжигания, тиснения, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

### ***Метапредметные:***

*По окончанию учебного года учащиеся должны:*

- уметь работать с дополнительной литературой, разными источниками информации по направлению;
- знать технологическую последовательность выполнения изделия;
- оформлять результаты деятельности в виде доклада;
- уметь представлять выполненную работу на конкурсе.

### ***Личностные:***

*По окончанию учебного года учащиеся должны:*

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе.

## Раздел №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально- технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного проведения занятий и выполнения программы в полном объеме необходимы: помещение для проведения занятий светлое, теплое и сухое, отвечающие санитарным нормам. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебными и наглядными пособиями, дидактическими материалами, технической и технологической документацией. В кабинете предусматривается помещение для хранения сырья, готовой продукции, незаконченных работ, пособий.

#### *Оборудование кабинета:*

- столы ученические;
- стулья;
- доска ученическая настенная;
- стенды, шкафы.

Важная роль в реализации программы отводится коллекциям, помогающим создавать разноплановое подготовительное окружение, стимулирующее творческий процесс.

Для занятий каждому ребенку необходимы:

- Цветные бумага, картон;
- Клей ПВА;
- кисти;
- бумага чертежная и копировальная, калька;
- фольга;
- циркуль, краски (гуашь, акриловые);
- карандаши (простые, акварельные);
- Бросовый материал.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В конце обучения проходит аттестация в форме просмотра творческих работ, по итогам освоения образовательной программы. Она может проходить как в очной, так и в заочной форме (по результатам творческих достижений обучающегося). В течение учебного курса предусматриваются участие учащихся в конкурсах.

Форма аттестации: тестирование, выставка. При аттестации могут учитываться творческие проекты, портфолио достижений учащихся.

В течении учебного года проводится текущий контроль освоения программы, педагогическая диагностика и мониторинг результативности.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения контролю подлежат знания, умения и навыки детей. Применяется контроль *входной, промежуточный и итоговый*. На проверку знаний и умений надо смотреть как на неотъемлемую часть обучения. Контроль осуществляется разными методами и результаты фиксируются в индивидуальной карте прохождения образовательного маршрута.

*Входной контроль* осуществляется в начале года. Текущий контроль может быть в форме тестирования после изучения нескольких тем раздела, а может быть и беглым,

т.е. в виде опроса учащихся на занятии. Опрос – не только тренировка памяти детей, а выявление глубокого, осознанного понимания изученного материала. Достоинство опроса в живом общении, контакте педагога и учащегося, а также в возможности индивидуализировать вопросы, варьировать, уточнять их. Наблюдение - одна из форм текущего контроля.

*Промежуточный контроль* проводится в форме практической работы после изучения целого раздела (мини-выставка, зачет).

*Итоговый контроль* проводится в форме коллективного обсуждения творческих работ в конце учебного года, выставки, контрольный опрос. Также можно использовать электронные ресурсы, например, Google Форма.

В процессе реализации программы проводится диагностика и мониторинг результатов. Мониторинг проводится с использованием различных методик. Уровень освоения программы каждым из учащихся определяется и корректируется на основании данных текущего мониторинга. Все процедуры мониторинга взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа.

*Начальная диагностика* проводится в начале года. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

*Промежуточная диагностика* проводится по итогам первого полугодия и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

*Итоговая диагностика* проводится в конце учебного года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения. По окончании каждого раздела программы отслеживаются результаты усвоения полученных знаний, которые проводятся в форме зачета, тестирования, экзамена, практические знания отслеживаются в конкурсах «мастер – класс».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Особенности организации образовательного процесса**

В основе подхода к обучению и воспитанию учащихся лежит триединство: мысли – слова – действия.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала и интересов учащихся.

### **Принципы, положенные в основу программы:**

- непрерывности (формирование содержания обучения и системы контроля знаний на всех этапах обучения);
- развивающего обучения;
- воспитывающего обучения;
- дифференциации обучения;
- учета индивидуальных особенностей детей;
- доступности;
- систематичности, регулярности занятий;
- параллельности в освоении практической и теоретической составляющей курса;
- освоения методики самообучения;
- историзма (обучающиеся знакомятся с историей пирографии, выпиливания, резьбы по дереву, а также историей народного творчества);
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов.

### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)

- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- творческие методы (метод проекта, исследование, самостоятельная работа и др.)
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.).

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная; работа в подгруппах; в парах и индивидуальная.

**Формы организации учебных занятий:** игры, беседы, викторины, выставки, праздники, мастер-классы, презентации.

**Ознакомительное занятие** - педагог знакомит с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами.

**Тематическое занятие** - предлагается работать над иллюстрацией к 9 мая, и другим важным событиям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

**Занятие-экскурсия** - посещение мероприятий различного уровня.

**Комбинированное занятие** - может проводиться для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** - может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

#### **Алгоритм проведения учебного занятия**

1. Организационный момент (проверка готовности, приветствие, мотивационный настрой).
2. Проверка и закрепление знаний и умений, изученных ранее.
3. Постановка цели и задач занятия.
4. Организация творческой среды для восприятия новой информации.
5. Объяснение и текущий инструктаж.
6. Первичная проверка понимания нового материала.
7. Практическая работа.
8. Обобщение изученного на занятии.
9. Рефлексия. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

**Педагогические технологии:** технология проектного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, ИКТ.

**Дидактические материалы:** инструкционно-технологические карты, таблицы, схемы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания, упражнения, образцы заданий (используются на каждом занятии).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Для педагога:**

1. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. - СПбГУ, 2012.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. - М.: Контэнт, 2013.
4. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник./В.Н. Волкова. -СПб.: Планета Музыки, 2016.
5. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014.

### **Для учащихся:**

1. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. - М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. - Минск: Харвест, 2010.
4. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева. - Волгоград: Учитель, 2007.

### **Для родителей:**

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы/ Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320с.
2. Лизинский В.М. Идеи к проектам и практика управления техническим образованием/ В.М. Лизинский. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», - 2000. – 160с.